



COLUMN FILM PRESENTEERT IN COPRODUCTIE MET NTR EN DISCOURS FILM

WESTERKERK

REMBRANDT

ZOON VAN HAA

Het Nieuwe Rijksmuseum DE FILM

EEN FILM VAN OEKE HOOGENDIJK

SCRIPT & REGIE OEKE HOOGENDIJK MONTAGE GYS ZEVENBERGEN CAMERA SANDER SNOEP GREGOR MEERMAN GELUID MARK WESSNER GELUIDSONTWERP MICHEL SCHÖPPING MUZIEK MAURICE HORSTHUIS
EINDREDACTIE NTR OSCAR VAN DER KROON GEDELEGEERD PRODUCTENT NATASJA MÖHR'S ASSOCIATE PRODUCER PIETER VAN HUYSTEE PRODUCTENT GIJS VAN DE WESTELAKEN

VANAF 11 DECEMBER IN DE BIOSCOOP



DISCOURS

PIETER

DE FILM

FONDS

nltr

MEDIA

FONDS

ARTWORK: GUS KUIJPER FOTOGRAFIE: © ERWIN GLAF

ALCANTARA

ALCANTARA

FONDS 21

RIJKS MUSEUM

ALCANTARA

ALCANTARA

ALCANTARA

ALCANTARA

P E R S M A P

Het Nieuwe Rijksmuseum DE FILM

Een film van Oeke Hoogendijk

VANAF 11 DECEMBER IN DE BIOSCOOP

o.a. in Amsterdam, Amersfoort, Apeldoorn, Breda, Bussum, Den Bosch, Den Haag, Deventer,
Enschede, Groningen, Haarlem, Hilversum, Hoorn, Leeuwarden, Maastricht, Nijmegen,
Rotterdam, Tilburg, Utrecht, Zaandam.

De met onder meer de Nipkowschijf en het speciale Gouden Kalf onderscheiden documentairereeks *Het Nieuwe Rijksmuseum* krijgt een grootse finale voor de bioscoop: *Het Nieuwe Rijksmuseum: De film*. Als in 2003 optimistisch wordt begonnen aan de verbouwing van het Rijksmuseum denkt men de deuren te kunnen heropenen in 2008. De restauratie wordt echter vanaf het begin geplaagd door stoeve tegenkrachten, en de opening – inmiddels met nieuwe directeur Wim Pijbes – laat op zich wachten tot 2013.

Tien jaar lang filmde Oeke Hoogendijk achter de gesloten deuren van het Rijksmuseum. In de film zullen de verbouwingsperikelen en de fietsonderdoorgang zeker niet onvermeld blijven, maar het accent zal nu ook komen te liggen op wat achter de schermen de hoofdzaak was en is: de kunst, al die jaren grotendeels opgeslagen in onafzienbare depots in de polder, en de mensen achter die kunst – de conservatoren, die op hun knieën in hun werk- of huiskamer schetsen, knippen en plakken aan de inrichting van hun nieuwe zalen; de directeuren, die op vele fronten èn met elkaar strijd moeten leveren; de huismeester, die al die jaren dag en nacht “zijn” gebouw scherp in de gaten houdt. 400 uur beeldmateriaal samengebond tot één enerverende film. *Het Nieuwe Rijksmuseum: De film* volgt alles op de voet en maakt de kijker ooggetuige van een uniek stuk vaderlandse geschiedenis.

Teaser: <http://bit.ly/1sRoKvi>

LANGE SYNOPSIS

De met onder meer de Nipkowschijf en het speciale Gouden Kalf onderscheiden documentaire reeks *Het Nieuwe Rijksmuseum* krijgt een grootste finale voor de bioscoop: *Het Nieuwe Rijksmuseum: De film*. Geen samenvatting van het vierluik, integendeel: de tv-reeks bevatte feitelijk slechts een fractie van de ruim 350 uur materiaal dat de afgelopen tien jaar door Oeke Hoogendijk en haar team is gedraaid. Vijf jaar geleden al besloten we, in overleg met onder meer het Filmfonds, ons tevens te richten op een bioscoopfilm; niet alleen vanwege die hoeveelheid extra materiaal, maar vooral ook omdat veel zaken die we tegenkwamen zich met name goed leenden voor het grote doek. Vandaar dat we steeds vaker apart zijn gaan draaien voor de film, met gebruikmaking van andere, specifieke filmcamera's en lichtopstellingen.

In de film zullen de verbouwingsperikelen en de fietsonderdoorgang zeker niet onvermeld blijven, maar het accent zal nu ook komen te liggen op wat achter de schermen de hoofdzaak was en is: de kunst, al die jaren grotendeels opgeslagen in onafzienbare depots in de polder, en de mensen achter die kunst, de cast of *characters* van de film – de conservatoren, die op hun knieën in hun werk- of huiskamer schetsen, knippen en plakken aan de inrichting van hun nieuwe zalen; de directeuren, die op vele fronten èn met elkaar strijd moeten leveren; de huismeester, die al die jaren dag en nacht “zijn” gebouw scherp in de gaten houdt.

Ondertussen worden de honderdduizenden kunstvoorwerpen van de immense collectie opnieuw bekeken, geëvalueerd op hun werkelijke kwaliteit en al of niet geselecteerd, waarbij het ene meesterwerk eindelijk uit het depot wordt gepromoveerd naar de zichtbare collectie, en het andere wordt gedegradeerd tot een lang verborgen voortbestaan in het donker. En de jarenlange sluiting heeft ook voordelen: zo kan er in alle rust gewerkt worden aan het restaureren van enkele legendarische kunstwerken, waarbij de restaurateurs als detectives op zoek gaan naar onvermoede verrassingen – met als een van de hoogtepunten de unieke microscopische blik op het briljant geschilderde oog van Rembrandts Joodse Bruidje.

In *Het Nieuwe Rijksmuseum: De film* wordt dat alles op de voet gevolgd, waarmee de film al even uniek is als het nu al legendarische documentaire vierluik.

CREDITS

Regie en script: Oeke Hoogendijk | Montage: Gys Zevenbergen | DOP: Sander Snoep, Gregor Meerman | Geluid: Mark Wessner | Additionele Camera: Adri Schrover NSC, Paul Cohen, Erik van Empel NSC, Martijn van Beenen, Peter Lataster, Bernd Woudhuysen | Additioneel Geluid:, Menno Euwe, Tom D'angremondt, Bouwe Mulder, Fokke van Saane, Wouter Veldhuis, Mark Witte, Tim van Peppen, Kees de Groot, Eric Leek, Pepijn Abbe, Chris Everts, Mike van der Sluis | Componisten: Maurice Horsthuis | Additionele muziek: Christiaan van Hemert, Eelco van de Meerberg | Sound design: Michel Schöpping, Gys Zevenbergen | Producent: Gijs van de Westelaken | Coproductenten: NTR - Dorine Dieleman, Foundation Discours | Associate producer: Pieter van Huystee | Delegated producer: Natasja Möhrs |

De documentaire *Het Nieuwe Rijksmuseum: De film* is een productie van Column Film in coproductie met de NTR en Foundation Discours, en kwam tot stand met steun van Mediafonds, Nederlands Filmfonds, CoBo Fonds, Stichting Dioraphte, Rijksmuseum, ING, Thuiskopiefonds, Stichting Arts en Ex's.

DIRECTOR'S STATEMENT

In de tv-serie die door de NTR in april 2013, gelijktijdig met de (her)opening, werd uitgezonden, stopte de vertelling nog voor het moment van de opening. Het is altijd mijn vurige wens en ambitie geweest om naast de serie voor televisie een bioscoopfilm te realiseren waarin het verhaal doorverteld zou worden. Voor deze bioscoopfilm filmden we nog een half jaar langer door om uiteindelijk de vraag te kunnen stellen: is het het lange wachten waard geweest? Het eclatante succes van het museum na de opening geeft onder meer antwoord op deze vraag.

Anders dan in de tv-serie drijft de te verschijnen bioscoopfilm niet op het proces van de verbouwing van het Rijksmuseum an sich, maar in veel sterkere mate op de karakters; een film voor het grote doek die pur sang 'character driven' gemonteerd is. Waarbij de strijd van de personages, zowel met tegenkrachten uit de buitenwacht als onderling, onze belangrijkste focus is.

Zo zien we, evenals in het tv-vierluik, Taco Dibbits zichzelf kandidaat stellen voor het directeurschap en zijn verslagenheid als niet hij, maar Wim Pijbes de vacature mag gaan bezetten. Maar anders dan in de tv-serie focussen we op de onderlinge machtsverhouding die zich vervolgens ontspint. Er lijkt aanvankelijk tussen de twee consensus te bestaan over de verdeling van de taken: Pijbes is voor het grote geheel en houdt zich nu vooral bezig met de bouw, Dibbits' core business is de kunst, het uitdenken en vormgeven van de nieuwe opstelling. Dibbits geniet er zichtbaar van dat Pijbes hem carte blanche geeft om vorm aan de nieuwe opstelling te geven. Maar als het uiteindelijk op inrichten aankomt, blijkt er toch één decisionmaker te zijn. De hyper-individuele strijd wordt door de personages op alle niveaus gevoerd; we zijn in deze film getuige van zowel hun kleinheid als hun grootsheid.

De bioscoopfilm "Het Nieuwe Rijksmuseum" opent met een sequence van de Nachtwacht in verpakking-plastic gehuld, klaar om zijn 'thuis' te verlaten. De Nachtwacht met de notabelen, de schutters, de strijders – het meesterwerk van Rembrandt – staat in deze film symbool voor de strijd die van hoog tot laag door de personages gevoerd wordt. Net als in de visie van Rembrandt is het een strijd over 'de kop en het maaiveld': naar goed Hollands gebruik worden de problemen helemaal vastgepolderd, en moet er soms zoveel water bij de wijn worden gevoegd dat het glas overloopt.

Dan loopt een man met een geweer door de lege ruimtes van het Rijksmuseum – geen musket of donderbus, zoals de schutters op de Nachtwacht vasthouden, maar een modern wapen. We herkennen de op duiven jagende huismeester Leo van Gerven, wiens rol in de film eindigt in een metaforisch slotduel.

Een bioscoopfilm is per definitie een fundamenteel andere beleving dan het kijken naar een tv-serie. Met deze film willen editor Gys Zevenbergen en ik een totaalervaring scheppen, in een tijdsbestek van twee uur ervaart de bioscoopbezoeker een aaneengesloten proces van tien jaar, in een cinematografisch en episch verhaal dat naar wij hopen een intense bioscoopbeleving zal opleveren. Door de puur cinematografische benadering komen we nog dichterbij de huid van de personages, hun onderlinge verhoudingen, en nog dichterbij hun passie voor de kunst.

Oeke Hoogendijk

BIOGRAFIE

Oeke Hoogendijk (1961) doorliep de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht, waar zij afstudeerde aan de afdeling toneelregie (1990). Van 1990 tot 1996 regisseerde zij voorstellingen bij verschillende gezelschappen. In 1997 volgde zij de opleiding televisiedocumentaire aan de Media Academie. In 1998 regisseerde zij in samenwerking met Paul Cohen de documentaire EEN GELUKKIGE TIJD, die werd bekroond met de Nederlandse Academy Award en de Euro-Comenius Award (Wenen). Met de documentaireserie HET NIEUWE RIJKSMUSEUM (2005-2013), waarin zij ruim tien jaar achter de gesloten deuren van het Rijksmuseum filmde, won zij o.a. de Nipkowschijf en het speciale Gouden Kalf.

HET NIEUWE RIJKSMUSEUM: DE FILM (2014)

Bioscoopfilm.

HET NIEUWE RIJKSMUSEUM (2005-2013)

NPS. Een tv-serie over de grootschalige verbouwing en herinrichting van het Rijksmuseum, aan de hand van de direct betrokkenen. Zowel conservators, architecten en restaurateurs proberen het museum een nieuwe vorm te geven. Bekroond met o.a. de Nipkowschijf en het speciale Gouden Kalf.

THE HOLOCAUST EXPERIENCE (2002)

IKON. Deze film toont de bloei van de holocaustindustrie in Amerika terwijl de resten van de misdaden in Auschwitz-Birkenau op het punt staan te vergaan. Première op het IDFA en vertoont op de Nederlandse Filmdagen en internationale festivals in Europa en de V.S.

HET ARCHIEF VOOR DE TOEKOMST (1999)

Schrijfpdracht van het Amsterdams Fonds voor de Kunst voor een filmscenario over leven en werk van kunstenaar Jacobus Kloppenburg.

EEN GELUKKIGE TIJD (1999)

Scenarist en regisseur in samenwerking met Paul Cohen. Deze film vertelt het verhaal van de zgn. Barneveldgroep: een groep van 700 joden die de Tweede Wereldoorlog overleefde dankzij de enige Nederlandse lijst die door de nazi's werd geaccepteerd. Bekroond met de Nederlandse Academy Award Het Gouden Beeld 1998 en de Euro-Comenius Award in Wenen (1999).

PERSFOTO'S

Gebruik van persfoto's is vrij, maar wel met vermelding copyright Wijnanda Deroo, Erwin Olaf of Column Film.



© Wijnanda Deroo
© Wijnanda Deroo



© Wijnanda Deroo
© Wijnanda Deroo



© Wijnanda Deroo
© Erwin Olaf



© Column Film
© Column Film





© Column Film
© Column Film



© Column Film
© Column Film



© Column Film



© Jane van Raaphorst
© Jane van Raaphorst

**Fietstunnel,
'Voor' en 'Na'**



Voor meer informatie kunt u contact opnemen met:

Distributeur :

Cinema Delicatessen

Anne Vierhout, Mei-Ling Djoa (boekingen)

Arie Biemondstraat 111, 1054 PD Amsterdam

Tel: +31 (0)20 420 71 23 / Fax: +31 (0)20 420 71 24

E-mail: info@cinemadelicatessen.nl

Publiciteit (interviews, persvoorstellingen):

The Publicity Company

Natasja Wielandt en Trix van Alphen

Tel: +31 (0)20 612 7000

E-mail: natasja@publicity.nl, trix@publicity.nl

Voor foto's/stills (met vermelding copyright), trailer en persmap zie: www.filmdepot.nl of
www.cinemadelicatessen.nl/pers (gebruikersnaam: **cd**, paswoord: **cd-pers**)

cinema cine
delicatessen